



Disoccupati record
Le tasse salgono
Il Malabo dei brogli
che il voto e le inchieste

Roma affonda nel degrado

filtrazioni della camorra
Escort, ndranghete e affari sporci
Vorremmo regole e disciplina

terremoto
IL TREMITI NELLA TORRENTA

l'aumento Imu

democrazia al potere
e scarsa cultura politica
bolletta sempre più cara

ONERTA E PIZZO
mai visto un caos simile

il malessere Italia
non si investe
e non si consuma
Milano perde il 3,39%
Bologna ancora su
ora e vicina al 2 euro

Immondizia
Iva al 25% da ottobre
cresce delle tasse

PUGLIA TOSSICA
l'Italia dei brogli
receva mafioso

THE CENTURY ATLAS
.ITALY.

ELIO VARUNA

“Elio e le Storie fraintese”

Inaugurazione Sabato 20 Aprile 2013 ore 18.00

A cura di Mariano Ipri, Giuseppe Ruffo, Pietro Tatafiore

Dal 20 Aprile al 20 Maggio 2013

Elio Varuna torna a Napoli con una mostra personale nel nuovo spazio espositivo della Galleria 1 Opera. “Elio e le Storie fraintese” è il titolo dell'esibizione in cui saranno in mostra opere inedite tra dipinti, disegni e collage.

Per celebrare il suo ritorno nella capitale partenopea Elio Varuna ha realizzato un nuovo ciclo di opere nel quale la surreale pittura dell'artista romano si è confrontata con i fatti della realtà.

Negli ultimi tre anni, Varuna ha indagato profondamente sulla complessità della nostra epoca contemporanea, collezionando cataste di quotidiani italiani e esteri dai quali ha ritagliato e conservato migliaia di titoli che descrivono quelle vicissitudini politiche e sociali che tessono la bizzarra trama della surreale sceneggiatura del nostro mondo. Dagli estremismi in Terra Santa al naufragio del Giglio e al dramma dell'Ilva, ai titoli delle borse a picco, passando per i delitti mafiosi, il bunga-bunga e i calvari familiari della gente comune.

Per la mostra a 1 Opera, l'artista mescola gli attualissimi titoli dei giornali, contrapponendoli ad immagini e testi di un (glorioso) passato. Così le notizie dell'odierna Europa nella morsa di una crisi interminabile si stagliano dallo sfondo raffigurante l'antica figura mitologica di Europa, nella sua opulenta e seducente bellezza, mentre nel collage “Sursum corda” un cuore martoriato emerge dalla mappa della Penisola italiana in cui scritte raccontano di un Paese stanco dei conflitti d'interesse. Oppure il collage sul caos mediatico, o il fantapremier “Burlesquoni”.

Varuna sa amalgamare l'amaro del reale con la giocosità delle sue figure fantasiose, generando momenti di intensi contrasti che si sciolgono in opere dal forte impatto estetico e contenutistico che evidenziano la stratificazione della nostra vita brulicante e globalizzata che l'artista confronta con momenti aulici di epoche passate.

